

PERÍODOS DE LA PREHISTORIA EN ESPAÑA

| PERÍODO | CRONOLOGÍA | YACIMIENTOS | TIPO HUMANO | ECONOMÍA | SOCIEDAD | ÚTILES E INNOVACIONES |
|-----------------------------------|-------------------------|---|---|---|---|---|
| INFERIOR | 2.500.000 -250.000 | Atapuerca, Orce? | Homo antecesor:Atapuerca Homo Erectus: Orce? | Depredadora: Caza, pesca, recolección | Organización tribal: Igualdad, nomadismo | Choper, chopping Tallada en núcleo |
| MEDIO | 250.000 -35.000 | E de la Península Bañolas (Gerona) Gibraltar Morín (Cantabria) | Homo Sapiens: Neanderthal | “ | “ | Piedra tallada en lascas Fuego Ritos funerarios |
| SUPERIOR | 35.000-8.000 | Cantábrico, sobre todo Altamira | Homo Sapiens Sapiens: CroMa-gnon | “ Pesca más especializada | “ | Piedra tallada en lascas Hueso, asta, marfil Arte francocantábrico |
| MESOLÍTICO (EPIPALEOLÍTICO) | 10.000-8.000 | Levante | Homo Sapiens Sapiens | Protoganería y protoagricultura | Sedentarización en algunas zonas. Comienza el proceso de la división en clases | Microlitos Protoagricultura, Protoganería Arte levantino |
| CERÁMICA CARDIAL | 4.000 | Cova de l'Or (Alicante) | “ | Productora: Agricultura, ganadería Comercio | Sedentarización Clases sociales División del trabajo | Agricultura, ganadería, cerámica ciudades. Piedra pulimentada Arte esquemático |
| SEPULCROS DE FOSA | 3.500 | Cataluña | “ | “ | “ | “ |
| CULTURA ALMERIENSE | 2.400 | Almería | “ | “ Minería Comercio | “ Más compleja | Monumentos megalíticos Cobre |
| CULTURA DE LOS MILLARES | 2.200-1.700 | Almería | “ | “ | “ | “ |
| CULTURA DEL VASO CAMPA-NIFORME | 2.000 | Toda España, sobre todo el Sur | “ | “ | “ | “ Vaso campaniforme |
| CULTURA DE EL ARGAR | 1.700-1.300 | Murcia, Almería | “ | “ | “ | “ Bronce (Cu y Sn) |
| CULTURA BALEAR | 1.000 | Baleares | “ | “ | “ | Monumentos baleáricos: Talayot, taula, naveta |
| PUEBLOS PRE- ROMANOS | Primer milenio a. d. C. | Toda España | “ | Muy variada, depende de zonas | Variada | Hierro |
| COLONIZACIONES | “ | E y S | “ | Sobre todo, comercio | Muy estratificada | Muchas aportaciones |
| TARTESSOS | “ | Desembocadura del Guadalquivir | “ | Agricultura, ganadería, minería, comercio | Muy estratificada | Síntesis de culturas Rica orfebrería |

LA PREHISTORIA

Prehistoria¹: Desde los orígenes del hombre sobre la Península hasta la aparición de los primeros documentos escritos.

Periodos. Edad de Piedra: **Paleolítico** Inferior
Medio
Superior
Mesolítico. Epipaleolítico.
Neolítico

Edad de los metales: **Cobre**
Bronce

Hierro (**Protohistoria:** Si la información arqueológica es completada con documentos escritos no propios, sino de otros pueblos, e insuficientes para conseguir una visión coherente)

Prehistoria

La Edad de la Piedra

Paleolítico. Origen del hombre hasta ± 8.000 a. C. Economía depredadora y nomadismo.

Inferior. (Hasta -250.000)

Viven en campamentos al aire libre.

Atapuerca. *Homo Antecessor*.

Medio. (Hasta -35.000). Tipo humano: Hombre de Neanderthal.

Viven en cuevas. Clima frío. Economía depredadora

Yacimientos: Bañolas, Gibraltar, Morin.

Superior (Hasta -8.000). *Homo Sapiens. Cromagnon.* Moderno.

Viven en cuevas y al aire libre. Economía: recolección, caza y pesca.

Avances tecnológicos en herramientas.

Manifestaciones artísticas: arte mobiliario y parietal (temas, colores, lugares y significado)

Yacimientos: Zona cantábrica: Altamira (Santander),

Maltravieso (Cáceres)

El **arte** aparece en el Paleolítico Superior: escultura (venus esteatopígicas) y pintura. En pintura destaca la **escuela francocantábrica**, sobre todo la cueva de **Altamira** (bisontes), cuyas características más destacadas son: los colores dominantes son el rojo y el negro, naturalismo, sólo aparecen animales.

Del Mesolítico son gran parte de las **pinturas levantinas**, cuyas características principales son: predominio del negro, esquematismo y aparecen escenas con la figura humana incluida.

Epipaleolítico (- 10.000 a -8000) Mesolítico. Arte rupestre levantino.

Neolítico. (-8.000 a - 3/4000). Concepto. Nuevos instrumentos y herramientas

¹ El nombre de Prehistoria es un tanto artificial, porque dicho vocablo parece significar que la Prehistoria es anterior a la Historia. Pero lo que queremos indicar hoy con este término es que se trata de una etapa ágrafa, anterior a la invención y utilización de la escritura.

Grandes cambios: De recolector el hombre se hace productor, agricultor.

Hábitat: de nómada se hace sedentario (aparecen los poblados y la especialización en el trabajo: agricultores, artesanos, administración, seguridad).

Diferentes culturas en la Península: Cerámica cardial
Sepulcros de fosa
Cultura almeriense

La edad de los metales

Cobre: Hacia el cuarto milenio a.C.. Cultura de los Millares. Cultura del vaso campaniforme.

Los **monumentos megalíticos** aparecen durante la Edad del Cobre, con técnicas procedentes de Oriente Próximo. Los principales son:

- Menhir: Una piedra vertical clavada en el suelo. Tiene un carácter simbólico-religioso.
- Alineamiento: Menhires en hilera
- Cromlech: Menhires en círculo
- Trilito: Dos piedras verticales y una horizontal encima
- Dolmen: Simple (una cámara mortuoria cubierta con cúpula) o de corredor (cámara circular con un pasillo previo, como el de Lácara y los de la zona de Alcántara).

Bronce: Segundo milenio a.C. Cultura del El Argar. (Almería, Murcia, Granada).

Hierro.

De esta época tenemos textos -estamos en la Protohistoria- que hablan de la Península Ibérica, como la Biblia, en la que se hace referencia al reino de **Tartessos**, o los textos griegos, que nos permiten conocer el nombre de los **pueblos prerromanos** que habitaban el territorio.

TARTESSOS

Tartessos es el **primer estado** de la Península Ibérica del que existe constancia histórica. Se trata de un reino situado aproximadamente en la **Andalucía occidental**, con el eje central en el **Valle del Guadalquivir**, dominando los **enclaves mineros** de Río Tinto y Sierra Morena, con su capital situada en un lugar impreciso, que pudiera corresponder con Huelva.

Las **fuentes literarias** se hacen eco de las riquezas y el poderío de Tartessos, como la Biblia, que habla de las *naves de Tarsis*, o las fuentes griegas, que mencionan el nombre de los reyes *Gerión* y *Argantonio*.

Parece que alcanzaron cierto esplendor, primero, a través de la **economía ganadera y agrícola**, y más tarde, con la explotación de las **minas**. Su momento de máximo desarrollo (siglos IX a VII a.C.) coincide con la etapa en la que los fenicios se asentaron en factorías costeras para adquirir los metales a cambio de productos elaborados para la élite tartésica.

Uno de los signos del esplendor de Tartessos fue la magnífica **orfebrería**, en parte debida a las técnicas importadas por los fenicios, como lo demuestran los tesoros hallados en La Aliseda (Cáceres) y El Carambolo (Sevilla).

A **partir del siglo VI a.C.** Tartessos entra en **decadencia**, quizás por el agotamiento de los minerales que habría dado al traste con el comercio fenicio, por la

caída de la ciudad fenicia de Tiro que dejaría Tartessos sin mercado para sus metales o por una incursión bélica cartaginesa que acabaría con las ciudades.

S CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DE LOS PUEBLOS PRERROMANOS

En los momentos previos a la conquista romana existen en la Península Ibérica una serie de **pueblos** de los cuales conocemos su existencia gracias a las fuentes escritas. Estos pueblos se agrupan en dos zonas claramente diferenciadas con **predominio ibero en la costa este y meridional de la Península y céltico en el resto del territorio.**

LOS IBEROS

La **cultura ibérica** se extendió por toda el **área levantina y el sur peninsular**. Eran **pueblos autóctonos que recibieron el influjo de los colonizadores fenicios y griegos y estaban plenamente desarrollados hacia el siglo V a.C., perdurando hasta la romanización, a partir del 218 a. C., truncando su desarrollo con el dominio externo. Lo ibérico, por tanto, es un concepto cultural, mezcla de lo indígena y lo fenicio-griego-cartaginés.** Los nombres de las tribus ibéricas aparecen citados en las fuentes clásicas y reciben denominaciones como: turdetanos, ilergetes, edetanos...

Se trataba de un mosaico de **pueblos rivales entre sí, con poblados** en cerros, dotados de sólidos sistemas de defensa, como los de Azaila y Ullastret. Las casas eran de planta cuadrada o rectangular, distribuidas de forma irregular, con calles estrechas y tortuosas. En las afueras de los poblados se encontraban las **necrópolis**, donde los difuntos, tras ser incinerados, eran depositados en **urnas** rodeadas de un ajuar funerario que variaba según la riqueza, donde destacan las armas, como la espada ibérica o **falcata**. Dos recipientes funerarios destacados son las esculturas de la **Dama de Elche y la Dama de Baza**, ambas con una cavidad posterior para depositar las cenizas.

Su **economía** se basaba en la **agricultura y la ganadería** aunque también en el **comercio**, con productos artesanos y minerales que intercambiaban con comerciantes extranjeros. Por influencia fenicia o griega tenían un sistema monetario y acuñaban **moneda propia**.

La **sociedad** ibera, por influencia de los pueblos colonizadores, está **jerarquizada**, como se aprecia en los distintos ajuares funerarios. Es una **sociedad especializada**, pues –como se aprecia en su cerámica– hay agricultores, ganaderos, comerciantes, guerreros...

Su **organización política** era ya de **tipo estatal**, con Estados formados por una o varias ciudades con un sistema de gobierno monárquico, bajo el gobierno de los **régulos**.

Culturalmente eran **pueblos avanzados**, con **lengua y escritura propia** en caracteres ibéricos. Entre las manifestaciones artísticas de los pueblos ibéricos destaca una rica escultura en piedra con figuras de guerreros como las de Porcuna, de animales como la **Bicha de Balazote** y de bronce como los exvotos del Cerro de los Santos. La cerámica aparece profusamente decorada con motivos geométricos y humanos, como los de Liria.

PUEBLOS CÉLTICOS

Los **pueblos célticos** ocupaban el **área centro, norte y oeste peninsular**. Se trata de **poblaciones indoeuropeas celtas procedentes de Centroeuropa con aportaciones**

importantes como la metalurgia del hierro, el carro de guerra, la cerámica a torno y la incineración. En la zona del valle del Ebro, en ambas mesetas y en el norte encontramos pueblos como los astures, cántabros, vacceos, lusitanos, vetones y las tribus del área celtibérica: Arévacos en el valle del Duero, con agricultura comunal y cierta igualdad social, los vetones en las actuales provincias de Cáceres, Badajoz, Ávila y Salamanca, con una economía fundamentalmente ganadera, como se aprecia en la cultura de los verracos (Toros de Guisando) y pelendones, que conocemos por las fuentes escritas y con diferentes grados de desarrollo entre sí.

Ocupaban **poblados** en alto, bien **fortificados** que reciben el nombre de **castros**, como los de Cogotas, Santa Tecla o Coaña, con viviendas rectangulares o circulares, como en el caso de la Cultura de Castros gallega. Las **necrópolis** son **de incineración, con urnas rodeadas de armas**, como las espadas de antenas en las tumbas de los guerreros. Este rito de cremación ya existía en el noreste de la Península Ibérica, con la Cultura de los **campos de urnas en Cataluña**, cuyos primeros ejemplares los encontramos en la primera Edad del Hierro.

La **economía** céltica era preferentemente **ganadera**, aunque las tierras del Duero de la tribu de los vacceos fueron un núcleo cerealista muy importante. El **comercio** era **escaso y el uso de la moneda casi desconocido**.

Respecto a la sociedad, todos estos pueblos estaban **organizados en tribus** y clanes basados en grupos de parentesco. Su **organización política** era **de tipo preestatal** con jefes que basaban su poder en el prestigio personal y grupos entre los que **no existían grandes desigualdades de riqueza**.

Las **manifestaciones artísticas** de estos pueblos son **muy pobres**, limitándose a **decoraciones cerámicas esquemáticas** y a un importante grupo de esculturas toscamente esculpidas en granito que representan cerdos, toros y jabalíes, denominadas genéricamente **verracos** y que se encuentran diseminadas por las provincias de Ávila, Salamanca y Cáceres. Destacan las cuatro esculturas agrupadas de los **Toros de Guisando (Ávila)**².

PUEBLOS BALEÁRICOS

Son grupos humanos ligados a una **cultura del bronce**.

Monumentos megalíticos como la **naveta**, la **taula** y el **talayot**.

Agricultura y ganadería. A partir del siglo V a.C. son **colonizados por fenicios, griegos y cartagineses**.

² Resaltamos este ejemplo de verracos no sólo por su importancia escultórica sino porque cerca de ellos tuvo lugar un importante tratado en la época de los Reyes Católicos.



LAS COLONIZACIONES

Colonizar significa poner en explotación unas tierras para sacarles el máximo beneficio posible, y uno de los beneficios más importantes es, sin duda, la minería. Hispania era famosa en la Antigüedad por su riqueza minera.

Esta etapa se extiende a lo largo del **primer milenio a.C.**, durante la **Edad del Hierro**, cuando la Península se incluye definitivamente en los circuitos comerciales del Mediterráneo. Las **colonizaciones** se limitaron a asentamientos muy escasos y efímeros. Los pueblos que las emprendieron, fenicios, griegos y cartagineses, tuvieron más empeño en **comerciar** y asegurarse el control de las riquezas mineras para sus metrópolis, que de realizar poblados estables en el territorio peninsular.

FENICIOS

Los **fenicios** eran un pueblo de expertos **navegantes y comerciantes**, venidos del Próximo Oriente, de las ciudades de Tiro y Sidón, en el actual Líbano. Su

colonización fue exclusivamente comercial y para asegurarse los puntos estratégicos de la ruta de los metales, establecieron **factorías en** las costas del **sur** de la Península Ibérica. La más importante fue **Gadir (Cádiz)**, fundada en 1100 a.C., por lo que probablemente sería la ciudad más antigua de España. Otras factorías se asentaron en *Malaka* (Málaga), *Sexi* (Almuñécar) y *Abdera* (Adra).

Los fenicios llegaron atraídos por la fama de las riquezas mineras del reino de Tartessos, pero no se ocuparon directamente de la explotación de las minas, sino que monopolizaron la distribución y el **comercio de los metales** (oro, plata, cobre y estaño). Las factorías serían lugares de comercio encargados de traficar con los centros de producción metalúrgica del interior.

Al comerciar con los pueblos indígenas les **transmitieron** el **alfabeto fenicio**, el **sistema decimal**, nuevos cultivos como la **vid** y el olivo, nuevos sistemas de construcción de ciudades, explotación de **salinas**, técnicas para la conservación del **pescado en salazón** y nuevos métodos para el trabajo artesanal de los metales preciosos.

En la zona sur de la Península Ibérica es frecuente la aparición de **objetos de procedencia fenicia** de los siglos VIII a VI a.C., como los **sarcófagos de Cádiz**, las lujosas cerámicas de barniz rojo, los jarros de bronce o los objetos de marfil decorado (peines).

En el siglo VI a.C., al parecer a raíz de la caída de Tiro ante los babilonios, el pueblo fenicio entró en **declive**, lo que afectó a sus colonias hispanas.

GRIEGOS

En su deseo de acercarse al comercio de los metales y siguiendo la ruta de las islas del Mediterráneo occidental, los **focenses** (marineros comerciantes griegos que procedían de la ciudad jonia de Focea, en la actual Turquía) fundan *Massalia* (Marsella) en la costa sur de Francia, lo que constituyó el punto de partida para el establecimiento de colonias en la costa mediterránea española a partir de los siglos VIII y VII a.C.

De la mayoría de las colonias griegas citadas en los textos no existen restos arqueológicos. Posiblemente fueron enclaves iberos o fenicios usados por los griegos para pernoctar y comerciar con los indígenas, y a los que acabaron por dar sus propios nombres griegos. Está probada la fundación griega en las colonias de **Rhode (Rosas)** y **Emporion (Ampurias)**, mientras que las referencias a otras fundaciones como *Hemeroskopeion* (¿Denia?), *Mainake* (¿Vélez Málaga?) y *Akra Leuke* (¿Alicante?) carecen de confirmación arqueológica.

Emporion fundada por colonos de la ciudad de *Massalia* en el 600 a.C., se convirtió rápidamente en una próspera colonia, cabecera de intercambios con el interior: los griegos traían cerámicas de lujo, perfumes, vino y aceite y a cambio exportaban metales, sal, esparto y lino.

Las colonias griegas del Mediterráneo pretendían ser establecimientos definitivos, por lo que crearon su propia industria, moneda y cultivaron los campos, imitando la forma de vida y cultura griegas en las nuevas colonias.

La **influencia griega** fue muy importante en las poblaciones iberas mediterráneas, entre las cuales difundieron su **alfabeto**, sus producciones **cerámicas**, su **industria artesanal**, su **religión** y su **arte**.

CARTAGINESES

El apogeo de la presencia púnica en la Península abarca los siglos VI y III a.C. Su primera fundación se localizó en *Ebusus* en la isla de **Ibiza**, que se convirtió en un gran centro comercial y un enclave estratégico en el dominio naval del Mediterráneo occidental, asentándose después en las restantes islas Baleares. Esta **primera fase** de la colonización cartaginesa es **heredera de la fenicia**, tras la caída de su capital, Tiro, cuando Cartago, colonia fenicia se hace cargo del **comercio** colonial mediterráneo. Por tanto, sustituyeron a los fenicios y se instalaron en sus factorías comerciales desde las que controlaban los productos del interior, sobre todo las minas de Cástulo (Linares).

A esta **fase** le sigue una **segunda** (a fines del siglo III a.C.) **de carácter militar**, que condujo a la ocupación del **sur y del sudeste de la península**, causa quizás de la desaparición del reino de Tartessos. Los roces por el control del Mediterráneo, que surgieron con otro estado que estaba en crecimiento y expansión –Roma– provocan este cambio de orientación en la política cartaginesa. Los cartagineses intervinieron directamente en la península creando **Cartago Nova (Cartagena)** e iniciaron una sistemática explotación de las minas de Sierra Morena, el Moncayo y Almadén. Sus ejércitos se nutrieron de tropas mercenarias, reclutadas entre los indígenas peninsulares.

Su **legado cultural** está presente en los **objetos funerarios** procedentes de las necrópolis más importantes como las **figuras de terracota** (objetos de barro) de Puig des Molins, o el culto a la diosa Tanit.

PRINCIPALES APORTACIONES DE LOS PUEBLOS COLONIZADORES

Las principales influencias se dan con mayor intensidad en aquellas zonas que estuvieron más estrechamente en contacto con los colonizadores: el Sur y el Este de la Península, sobre todo. De manera muy esquemática, podemos citar como las principales aportaciones de estos pueblos:

- Nuevos cultivos: vid, olivo
- Uso del hierro
- Nuevas técnicas mineras
- Salinas y salazón de pescado
- Torno del alfarero
- Acuñación de moneda
- Desarrollo del urbanismo
- Escritura
- Influencias artísticas